

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
«Октябрьский детский сад №3 «Берёзка»
Октябрьского муниципального района
Волгоградской области

Принято:
На заседании педсовета
Протокол № 1 от 30 августа 2019г.



Утверждаю:
Заведующий МКОУ
«Октябрьский детский сад
№3 «Берёзка»
Н.И.Кудинова
Приказ № 47 от 30.08.2019г.

**Дополнительная общеразвивающая программа для детей
младшего возраста «Рисование нетрадиционными техниками».
(возраст детей «от 2-х до 3-х лет»)
«Каляка - Маляка».**



Воспитатель:
Орыщенко А.В.

р.п. Октябрьский
2019 год

Содержание

Введение -----	2
Пояснительная записка -----	4
Актуальность программы, цели и задачи программы -----	5
Педагогические условия для реализации программы -----	7
Планирование образовательной деятельности -----	8
Методическое обеспечение программы -----	12

Введение

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В. А. Сухомлинский

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективным средством её решения является изобразительная деятельность детей в детском саду.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Однако у детей младшего дошкольного возраста еще не сформированы графические навыки и умения, что мешает им выразить в рисунках задуманное, поэтому рисунки детей часто получаются неузнаваемыми, далёкими от реальности. И, вследствие этого, у многих детей исчезает желание рисовать.

Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом. «Изображать можно различными материалами, на основе множества материалов. Нет границ, должно быть желание и творчество самого ребёнка» (Р.Г. Казакова, Т.И.Сайганова, Е.М.Седова, В.Ю.Слепцова, Т.В.Смагина (2004); К.К.Утробина, Г.Ф.Утробин (2001)).

Применение нетрадиционных техник рисования создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, вселяет уверенность ребёнка в своих силах, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности.

Владея разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает творческие способности дошкольника.

Организация образовательной деятельности по художественно-эстетическому творчеству с применением нетрадиционной техники рисования способствует развитию:

- Ориентировочно-исследовательской деятельности, дошкольников. Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, клейстером, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т.д.).

- Мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга.
- Психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления).
- Тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость);
- Познавательно-коммуникативных навыков. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря.

Нетрадиционное рисование основано на творческой фантазии, интересно тем, что рисунки у всех детей получаются разными. Оно привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: **формирование уверенности в себе, в своих способностях.**

Для того чтобы дети занимались творческой практикой, необходимо определенное руководство со стороны взрослых. Поэтому в программе делаем акцент на совместную работу с родителями. Важно вовремя раскрыть перед родителями способности каждого ребёнка и дать соответствующие рекомендации, которые помогают им развить творческие способности своих детей.

Целевой раздел:

Пояснительная записка.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, мы заинтересовались возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с малышами для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у малышек происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Радуга красок» направлены на реализацию базисных задач художественно-эстетического развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной).

Актуальность программы:

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

В младшем возрасте тактильные ощущения играют в развитии ребёнка большую роль. Малыши рисуют пальчиками, ладошкой, ваткой, пробками, соломинками и т.д., осваивая нетрадиционные техники рисования, что способствует не только развитию воображения, но и приобщению к миру искусства.

Нетрадиционное рисование основано на творческой фантазии, интересно тем, что рисунки у всех детей получаются разными. Оно привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях.

Гипотеза: формирование художественно-творческих способностей посредством использования нетрадиционной техники рисования.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.

Задачи:

Образовательные:

- Знакомить детей младшего дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, формировать интерес к изобразительной деятельности;
- Способствовать овладению дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;
- Побуждать воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования (монотипия, печатание листьями, рисование пальчиками, тиснение, тычkovание и т.д.)
- Содействовать знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования; стимулировать их совместное творчество с детьми.

Развивающие:

- Развивать воображение и творческие способности детей, чувство ритма, эстетическое восприятие.
- Формировать умение красиво, во весь лист располагать изображение.
- Развивать у детей дошкольного возраста мелкую моторику рук и зрительно-моторную координацию.
- Развивать способность ребенка наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы.

- Способствовать накоплению сенсорного опыта и обогащению чувственных впечатлений детей в процессе восприятия природы, произведений

Воспитательные:

- Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.

-Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Ожидаемые результаты:

-Развивает уверенность в своих силах.

-Побуждает детей к творческим поискам и решениям.

-Развивает умение детей действовать с разнообразным материалом.

-Развивает чувство композиции, ритма, колорита, чувство фактурности и объёмности.

-Развивает мелкую моторику рук.

-Способствует снятию детских страхов.

-Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

-Во время деятельности дети получают эстетическое удовольствие.

Организационный раздел программы

Реализация программы осуществляется во вторую половину дня.

Режим организованной образовательной деятельности: 1 раза в неделю, во второй половине дня.

Продолжительность занятия: 10 минут

Программа является инструментом целевого развития индивидуальных способностей детей в художественно-эстетическом развитии. Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам дополнительной общеобразовательной программы.

Педагогические условия реализации программы

Реализация программы осуществляется педагогами, имеющими среднее специальное образование по специальности «Дошкольная педагогика».

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы по нетрадиционной технике рисования созданы в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384) (далее - ФГОС ДО);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);

Формы работы: подгрупповая (6-8 детей) совместная образовательная деятельность.

Планирование образовательной деятельности.

Октябрь

1«Картинки на песке».

Рисование пальчиками на песке.

Познакомить с нетрадиционной техникой рисования пальчиками на песке. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Сравнение свойств сухого и влажного песка.

Палочка, сухой и влажный песок, салфетки;

2«Мой любимый дождик».

Рисование пальчиками

Продолжать знакомить с техникой рисования пальцами, умение рисовать отрывистые линии пальцем.

Листы светло-серого цвета с наклеенными тучками разной величины; синяя гуашь в мисочках, салфетки, зонтик для игры; магнитофон.

3«Весёлые мухоморы».

Рисование пальчиками

Формировать умение наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги.

Вырезанные из белой бумаги мухоморы с раскрашенной в красный цвет шляпкой; гуашь белого цвета; чашечки; салфетки; иллюстрации мухоморов.

4«Мячики».

Оттиск

Познакомить детей со способом рисования оттиск. Формировать у детей умения создавать новые образы, используя оттиски геометрических форм, подбирая цветовую гамму.

Чашечки; салфетки, магнитофон.

Ноябрь

1«Осенние листочки».

Рисование ватными палочками

Формировать у детей умение наносить узор ватными палочками на готовый шаблон, разноцветными красками.

Силуэты березы; гуашь желтого цвета; салфетки.

2«Птицы клюют ягоды».

Рисование пальчиками, оттиск пробкой.

Формировать у детей умение рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками и печатания пробкой (выполнение ягод разной величины и цвета). Воспитывать аккуратность. Развивать чувство композиции.

Бумага размером 1\2 альбомного листа разных цветов, коричневая гуашь, кисть, гуашь красного, оранжевого и бордового цветов в мисочках, пробки, рисунки птиц, клей, салфетки.

3«Вот ёжик - ни головы, ни ножек».

Рисование способом оттиск смятой бумагой.

Познакомить с новым способом рисования. Умение рисовать животных способом оттиск смятой бумагой. Дорисовывать детали образа ёжика пальчиком

Силуэты ежей; салфетки; гуашь коричневого цвета.

4«Цветные ладошки».

Рисование ладошкой.

Познакомить детей с техникой рисования ладошкой, вызвать интерес к нетрадиционному рисованию.

Листы белой бумаги, гуашь, салфетки.

Декабрь

1«Снежок порхает, кружится».

Рисование тычком.

Создание образа снегопада. Формировать у детей умение выполнять рисунок методом тычка, учить ориентироваться на листе. Развитие чувства цвета и ритма.

Листы бумаги, гуашь белого цвета, салфетки.

2«Весёлый снеговичок».

Рисование пальчиками.

Учить закрашивать пальчиком по контуру. Развивать чувство композиции. Обогащать изобразительный опыт ребенка. Способствовать развитию стойкого интереса к изобразительности. Развивать художественное восприятие

Листы бумаги с нарисованными снеговиками. Гуашь синего цвета.

3«Пушистая ёлочка».

Рисование приёмы разные

Закреплять умение наносить узор ватными палочками, используя разные краски, ориентироваться в пространстве.

Силуэты елочек; зеленая гуашь в плоске, салфетки, магнитофон.

4«Ёлочные шары».

Рисование пробками

Познакомить с техникой рисования пробками.

Гуашь красного, желтого, синего цвета; магнитофон.

Январь

1«Весёлые рыбки».

Рисование ладошкой.

Продолжать знакомить с техникой рисования ладошкой, создавать определенный образ

Листы белой бумаги размером 20/20. Гуашь синего цвета.

2«Зернышки для воробышков».

Рисование ватными палочками.

Закреплять умение наносить узор ватными палочками, ватными палочками

Листы с изображением воробышков; гуашь желтого цвета.

3«Мои рукавички».

Рисование печатками.

Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.

Силуэты рукавичек, печатки, гуашь разных цветов, салфетки, готовые образцы рукавичек.

4«Веселые животные».

Трафарет.

Формировать умение пользоваться трафаретом и губкой с гуашью.

Трафареты разных животных, гуашь, салфетки,

Февраль

1«Украсимгалстук для папы».

Рисование ватнымипалочками (полоски)

Продолжать учить наносить узор ватными палочками.

Силуэты галстуков;гуашь синего и зеленогоцвета.

2«Чашка для бабушки».

Рисование пробками

Продолжать знакомство с техникой печатания пробкой, картофельной матрицей, показать приём получения отпечатка.

Силуэты чашек;разноцветная гуашь.

3«Птички – невелички».

Продолжать знакомить детей с возможностью получения образов с помощью отпечатков ладошек. Понимание связи между формой ладошки и очертаниями изображаемого объекта (птичкилетят).

Гуашь, салфетки, готовые образцы птичек.

4«Звездочки на небе».

Набрызг.

Познакомить с методом рисования-набрызг, формировать умение рисовать методом- набрызг- небо, звезды предложить нарисовать штампом из пенопласта, создавать небольшую композицию

Альбомные листы, гуашь, штамп из пенопласта, салфетки.

Март

1«Мимоза для мамочки».

Рисование смятой бумагой

Продолжать упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции.

Листы бумаги с веточкамимимозы;гуашь желтого цвета;чашки для гуаши; салфетки;магнитофон.

2«Солнышко лучистое».

Рисование ладошками.

Формировать умение быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки-лучики у солнышка. Развивать цветовое восприятие.

Гуашь желтого цвета;чашки для гуаши;салфетки;магнитофон.

3«Весёлый осьминог».

Рисование ладошками.

Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство окрашивать её краской и делать отпечаток. Закрепить умение дополнять изображение деталями.

Листы белой бумаги размером 20/20, гуашь синего цвета.салфетки; магнитофон.

4«Петушок-золотой гребешок».

(коллективная работа)

Техника бумагопластики.

Упражнять в комкании и скатывании в шарики полосок от бумажных салфеток (техника бумагопластики). Продолжать формировать навыки аппликации (наклеивание бумажных шариков на силуэт хвоста).

Силуэт петушка, салфетки разноцветные бумажные.

Апрель

1«Морковка».

Рисование пальчиком.

Умение рисовать пальчиком по контуру, развивать цветовое восприятие и зрительно-двигательную координации.

Листы белой бумаги с изображением моркови, гуашь оранжевого и зелёного цвета.

2«Украшение чайного сервиза».

Оттиск печатками.

Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.

Вырезанные из бумаги чашки разной формы и размера, разноцветная пальчиковая краска в мисочках, различные печатки, салфетки, выставка посуды.

3« Божьи коровки на лужайке».

Рисование пальчиком.

Продолжать упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умения равномерно наносить точки на всю поверхность предмета

Силуэт божьей коровки, гуашь чёрного цвета, чашки для гуаши;салфетки; магнитофон.

4«Жили у бабуся два весёлых гуся».

Рисование ладошкой.

Продолжать использовать ладонь как изобразительное средство. Закреплять умение дополнять изображение деталями.

Нарисованное заранее озеро, гуашь, маркеры для рисования деталей.

Салфетки.

Май

1«Разноцветные флажки».

Самостоятельное рисование красивых узоров на флажках разной формы. Воспитание самостоятельности, уверенности. Развитие чувства формы и цвета.

Готовые силуэты флажков, чашки для гуаши;салфетки;магнитофон.

2«Вот какой у нас салют!»

(Коллективная работа).

Рисование разными приёмами.

Создание красивой коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем.

Рисование огней салюта нетрадиционными приемами (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой, набрызг).

Ватман, чашки для гуаши; салфетки; магнитофон.

3«Тучка».

Рисование по мокрому листу.

Закрепить умение рисовать по мокрому листу, закрепить знания, как сначала смочить лист водой ватой или губкой, затем нанести рисунок.

Альбомные листы, салфетки, губки, чашки, гуашь, магнитофон.

4« Одуванчики».

Рисование пальчиком.

Формировать умение создавать выразительный образ одуванчиков.

Развивать чувство композиции.

Листы белой бумаги, гуашь жёлтого, зелёного цвета

Работа с родителями:

1. Ознакомление с содержанием работы кружка. Октябрь
2. «Организация детского уголка для творческой деятельности»
Консультация в папке передвижке. Декабрь
3. «Я рисую без кисточки» Открытое мероприятие. Мастер-класс
(познакомить с различными техниками рисования). Март
4. «Вместе весело творить». Выставка совместных работ (родителей и детей). Май
5. «Секреты детского рисунка». Консультация в папке передвижке. Май

Методическое обеспечение программы:

1. «Лепка и рисование» с детьми 2-3лет – Д.Н. Колдина (Москва Мозаика-синтез 2007).
2. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. (Серия «Вместе с детьми».)
3. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.